

LOKHANDWALA
Party Plot & Banquet
Address : Beside Akibah Heights, On 100ft Lokhandwala Road, T.P-85, Sarkhej, Ahmedabad (M) 9737862244
[mycolokhandwala](http://mycolokhandwala.com)

નીડર, નિષ્પક્ષ, નિ: સ્વાર્થ, નિપુણ, સેવાભાવી, સહયોગી, સુષ્પષ્ટ, સંકારી પ્રતિબા સાથે પ્રશિદ્ધ થતું એનિક
ગુજરાત ટેડી
GUJARAT TODAY (Daily) તા. ૨૬-૬-૨૦૨૨
રવિવાર
AHMEDABAD SINCE-1991

MUNSHI DECOR make dreams reality
FURNISHING HUB
DIGITAL CURTAINS DIGITAL BLINDS WALL MURALS DIGITAL FRAMES
MUNSHI DECOR Gulf Park, Opp. Rangwala Park, Sarkhej Road, Ahmedabad - 382210 +91 7228881745 +91 9157157801 +91 99981 20828

Regd. No.Guj.168/2020-2022 Valid up to Dt. 31-12-2022 • તાંત્રી : મુસ્ટિકાખાનાન • E-mail : gujarattodaydaily@gmail.com
For Advertisement: gtadvt@yahoo.co.in • RNI. No. 48870/91 • વર્ષ-૩૧ અંક-૩૨૭ • ૨૫ મિલિયન છિજરી ૧૪૪૩ • 26 JUNE - 2022 • PAGES 12+4 • ₹ ૬.૦૦



તમે માંગો ઘર, અમે આપીશું
આખો ફ્લોર
Each floor only 2 Lavish Apartments

12 UNITS ONLY
બી.યુ. પરમિશન સાથે
N.A., NOC ટાઈટલ કલીયર



Alif-I | 3BHK LUXURIOUS APARTMENTS
الألف-ا

અલિફ-૧ ઓપાર્ટમેન્ટ, ચિઠ્પી પલ્સ સિનેમાની બાજુમાં, મોર્ડન ફુર્નિચરની બાજુમાં, સરખેજ રોડ, અમદાવાદ-380055.

RERA : PR/GJ/AHMEDABAD/AHMEDABAD CITY/AUDA/RAA08176/100321 • www.gujrera.gujarat.gov.in

મહારાષ્ટ્ર: બુણવાખોર ૧૬ ધારાસત્યાને
ગેરલાયક ઠેરવવાની નોટિસ પાઠવાઈ

(અનુભૂતિ)

મુખ્યમંત્રી, તા. ૨૫૫
મહારાષ્ટ્રમાંથી શિદેની
આગેવાનીમાં શિવાનાના
ધારાસત્યો દ્વારા બંદ પોકરાતાં
ચાળ્યમાં રાજકીય કોટકીમાં
વધોયે થવાની કથ્યે સમસ્યાનો
કોઈ ઉદ્દેશ અવતો જાહોરાની.
મહારાષ્ટ્ર વિધાનસભાના તેખુટી
સ્પીકર નરહરી ટ્રિલાલે
અકાશ રિંગ સહિત ૧૬
બળવાખોર ધારાસત્યોને અધોધ
ઠેરવવાનો નોટિસ પાઠ્યી છે. આ
દરમિયાન મુખ્યમંત્રી અને પૂર્ણમાં
બળવાખોર ધારાસત્યોની
ઓફિસ પર ગ્રાસ્ટેનિઝોના
હુમલા ચાલુ રહ્યા હતા. જ્યારે
શિદેનિંદ્રાની પ્રથમ રીતે
મુખ્યમંત્રી ઉદ્ઘાટન કરેને પત્ર
દાખલ કરે અને આરોપિત લાયકીયો
હતો કે, તેમણે દ્વારા શિદેની રીતે
તેમની સાથે રહેલા ૧૮ દિન
ધારાસત્યોના પરિવારજનોની
સુરક્ષા પાછી બેંગી વીધી છે.
સેના ભવનના પાર્ટીની રાસ્ટ્રીય
કાર્યક્રમી બેંક પણી સારદ
સંજ્ઞય રાઉટે કર્યું હતું કે, બેંક



ડાયાભિનાં દર્દીઓ

- પગમાં વેપ, સકો, ગેગ્રિન બધુ છે ?
- આંગની, મંઝે, પગ કાપવાળી સલાહ મળી છે ?

તાલુકાલિક સંપર્ક કરો

ડૉ. ઇસ્પારેલ નું

ડાયાભિનીક કુટ કેર, ગેગ્રીન સેન્ટર

કાલ્યાની હોલ્યુટ

એલીસીલિક પારો, અમદાવાદ.

DHS હોલ્યુટ સન્સાઇન પાર્ક,
વાળાપુર, અમદાવાદ.

ઓર્ડરિંગનાં : 09825026160

ઊંચે લોગ,
ઊંચી પરસંદ®

Premium
RMD
PAN MASALA

premium



સબસે અલગ સબસે અનમોલ

Formulation by:
Rasiklal Manikchand Dhariwal

MRP ₹8 - 2g. MRP ₹13 - 3.5g.

વૈધાનિક ચેતાવની: પાન મસાલે કા સેવન સ્વાર્થ્ય કે લિયે હાનિકારક હૈ। નાબાળીઓ કે લિયે પ્રતિબંધિત।
NO TOBACCO, NO NICOTINE

જુની કબજ્યાયા?
ગેસ? રક્તપિકાર?
આયુર્વેદ ચારદ ફ્લોન
મળશુદ્ધિવટી
ટેલલેટ
કબજ્યાયાના દેશાંથી રહે ફુલ,
દિવલાના રહે ફુલ
નિયમ : કબજ્યાયાના શરીર, અમદાવાદ
નિયમ : આર. સાહુ કે.-(૦૯૬) ૩૮૫૮૪૫૫
નિયમ : કબજ્યાયાના લાયક

POSSession SHORTLY
99240 26300
99041 60449
સર્વોનંબર 213/1,
જનત રેસીડેન્સી બાજુમાં,
ન્યુ વાલો, ગાંધીનગર
RERA : PR/GJ/GANDHINAGAR/GANDHINAGAR/Others/RAA09102/AIR/281221
WEBSITE : [https://gujrera.gujarat.gov.in](http://www.gujrera.gujarat.gov.in)

સબુરી પેન રિલીફ ઓફલ
સબુરી લગાવો, દર્દ ભગાવો | સાંધા, શરીર અને માથાના દુઃખાબી માટે લાભાયક
By M&A Marketing, MUMBAI • Tel.: 022-23441456 • www.lookmanehayatel.com | દરેક સ્ટોર્સ અને કેરીસ્ટમાં ઉપલબ્ધ

Tiger

હેસરફરમની અવગાણના કરવી શક્ય નથી : સૂપ્ર રણજીના ધૂરંધર સરફરમખાનને ભારતીય ટેસ્ટ ટીમમાં સ્થાન મળશે ઈસ્ટર્ન રોડ

સુંદરી, તા.૨૫
મુખ્ય તરફથી રાજી ગયી હતી. એવી રીતમાં સનોં વરસાના કરાર
સરફરમખાનની પર આપારે
ભારતીય ટેસ્ટ ટીમનું લોભની
નજર પડી ગઈ હૈ. બોટીસિસિઅના એક સૂત્રની
માંસીએ તો સરફરમને ઉત્સુક
કરાવવા માટે વિશેષ મોજના
બનાવાઈ રહી છે. સરફરમખાન હાલ
જુથ જ સ્થાને કોઈમાં છે આવામાં
તેના ટેનનંથો ઉપયોગ કરવો
જરૂરી. સુત્રને કંઠું કે હવે તેની
અવગાણના કરવી મુશ્કેલ છે. તેનું
પ્રદર્શન તેની જીબરદસ્ત ક્ષમતા
વિશે બોલી રહ્યું છે અને ભારતીય



ટીમમાં અનેક પર ડાબાના બનાવી
રહ્યો છે જ્યારે પસંગીકારે
તો જરૂર તેની પંદર્યા થાયો. તેણે
ગત વર્ષ દ. અનુભૂતિના ભારત

‘એ’ માટે સાચું પ્રદર્શન કર્યું હતું
અને તો એક સાચો ડિલ્લ છે.
સરફરમખાનને રણજીની ગત
સિઝાનમાં પણ શાનદાર સ્થાન
જતાયું હતું. તેણે આ કેમ્પન અને
સિઝાનમાં પણ આગામી રાયું હૈ.
તેણે આઠ ઇન્સોનો માં
૧૫૩. માટે અસાનું
સરેરાથી ટર્પર રન બનાવ્યા છે.
આ પહેલા તેણે ૨૦૧૮-૧૯
શૃંગ સિઝાનમાં પણ ફેસિયોમાં
૧૫૪. હની સરેરાથી ટર્પર
રન બનાવ્યા હતા. સરફરમની
સૌથી મોટી ખાલીયત વાંચી
ઇન્સોન સ્થાની છે. તેણે સિઝાનમાં
મોટી સંપૂર્ણ ફટકરી છે.

અમ્યાયર અસાદ રઉફે નિકટ લઈને બર્મિંઘમ ટેસ્ટ હારશે તો ભારતને WTC સેહવાગને નોટાઉટ આપ્યો હતો

નવી ટિલ્લી, તા.૨૫
પાંચિસાની અમ્યાયર
અસાદ રઉફે એંક્રૂના ફરી
ચચ્ચાંનું છે. લાલોરાના પ્રાયાત્ત
બજારમાં તે બૃદ્ધ-ચૂંબક અને
કપડાની હુકાન ચલાવે છે. જેવી
જેતાની રૂપવાત્ર ખાલીયત થઈ
દુકે જગ્યાને તેમની વાતો રહી રહ્યી છે.
આઈસીસીના એલિટ
વિસ્તર અમ્યાયર રેલોડ રચિકને
સ્પોર્ટ દિક્ષિસગના આરોપો
બાધ્ય પ્રાતિનિધિક ક્રીક દ્વારા
ક્રિકેટ જગ્યાની રૂપવાત્ર
અનુભૂતિ બનાવી હતી. સેહવાગ
અસાદ રઉફનું માઝકમાં આ
બચી વાતો કરી હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમાણ રહી હતી.
જોનનાની સુધીએ કરી હતી. પર
સહેબાં આત્મા ઉત્તું હો. પણ
અસાદ રઉફે આત્માની ઊંઘી કીની
નહીં. તે સમયે ક્રીકારાને
જેવી ટેકનિક પણ હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમાણ રહી હતી.
જોનનાની સુધીએ કરી હતી. પર
સહેબાં આત્મા ઉત્તું હો. પણ
અસાદ રઉફે આત્માની ઊંઘી કીની
નહીં. તે સમયે ક્રીકારાને
જેવી ટેકનિક પણ હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમાણ રહી હતી.
જોનનાની સુધીએ કરી હતી. પર
સહેબાં આત્મા ઉત્તું હો. પણ
અસાદ રઉફે આત્માની ઊંઘી કીની
નહીં. તે સમયે ક્રીકારાને
જેવી ટેકનિક પણ હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમાણ રહી હતી.
જોનનાની સુધીએ કરી હતી. પર
સહેબાં આત્મા ઉત્તું હો. પણ
અસાદ રઉફે આત્માની ઊંઘી કીની
નહીં. તે સમયે ક્રીકારાને
જેવી ટેકનિક પણ હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમાણ રહી હતી.
જોનનાની સુધીએ કરી હતી. પર
સહેબાં આત્મા ઉત્તું હો. પણ
અસાદ રઉફે આત્માની ઊંઘી કીની
નહીં. તે સમયે ક્રીકારાને
જેવી ટેકનિક પણ હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમાણ રહી હતી.
જોનનાની સુધીએ કરી હતી. પર
સહેબાં આત્મા ઉત્તું હો. પણ
અસાદ રઉફે આત્માની ઊંઘી કીની
નહીં. તે સમયે ક્રીકારાને
જેવી ટેકનિક પણ હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમાણ રહી હતી.
જોનનાની સુધીએ કરી હતી. પર
સહેબાં આત્મા ઉત્તું હો. પણ
અસાદ રઉફે આત્માની ઊંઘી કીની
નહીં. તે સમયે ક્રીકારાને
જેવી ટેકનિક પણ હતી નહીં.
ક્રાક્સ કે ભારત તેનો ઉપયોગ
કરાવા માંગતું નહીંતુ.
એટાં કરી હતી કે હવે તેનો
અવગાણ બાબતે સાથ્યાં હતો.
કપાના પોન્ટિંગ્ઝ ખૂબ જ
જાયાંતીની ક્રીક દ્વારા
નિર્ણયિત નીમ બારતના
પ્રવાસે હતી. ચાર ટેન મેચની
એક નીટરટ્યુની છેં મુલાકુની
સાહેબાં પણ હો. રઉફે
રંગીનની અંગારી હતી. રૂઠી
ઘોલાવીઓં રમા

મોઘીદાર શાળામાં બાળકોને મૂકીએ તો જ તેમનો વિકાસ થાય ? દેખાએખીના જમાનામાં વાલીઓની મુંજવણી

આજ્ઞાકાલ તો ટ્રેન એવો છે કે “જો દિખતા હે વો બીજાતા
હૈ” અને એટલે જ દર્કે બાબતમાં દ્યાપો. અને ભ્યપ્કો કરવાની
પ્રથા પ્રસ્થાપિત થઈ ગઈ છે. એટલે કે જે વસ્તુ છે તેના કરતા
મોટી ભાવવાનો અને તેના આપારો લોકોને અંગું નાખવાનો
ટ્રેન થઈ ગઈ છે તે પણી ફશન હોય, ઘરબાધ્ય વરચાની વસ્તુ
હોય કે કોઈ મુશ્કી મુશ્કી માર્ગે માર્ગે હોય અથવા તો હોસ્પિટલના
જાહેરતો હોય. કોઈ કોત્ર બાળ નથી. આ બાબતમાં શિક્ષણ
કેન્દ્ર પણ અપાવાન નથી. કારણ કે ખાસ કરીને ખાનગી
ખેલાડીઓએ આ કોત્રમાં મોટા પાણે જંપલાવી દીધું છે. ઉચ્ચ
શિક્ષણ તો ખર્દુ જ પણ શાળાકીય શિક્ષણમાં પણ આ જ બાબત
લાગુ પડે છે. અથી શિક્ષણ એટલું મૌખ્ય થઈ ગઈ છે તે સામાન્ય
માનસસની પહોંચની બહાર જતું રહ્યું છે. વાલીઓ પોતાના
સંતાનોને મોટી શાળામા મુશ્કીને તેમાં અચ્યાસ કરે તે બાબતે
અભિમાન લેતા હોય છે. પૈસાપાત્ર વક્તિનો હોય તો તે
વાંધો નથી પણ્ઠું સામાન્ય માણસના મનમાં તે બાબત ખુબ
ઘર કરી જાય છે અને અતે આ એક સામાજિક પ્રશ્ન બની
ગયો છે. તો ચાલો આજે આ વિષય ઉપર આપણે ચર્ચા કરીશું.



ખરી વાત એ છે કે તમારા ભાગકની ક્ષમતા કેટલી છે તેના ઉપર તેના શિક્ષણ અને બળિદ્ધના વિકાસનો આધાર હોય છે. જો તમારા ભાગકને મોદી સ્કૂલમાં બેસાડશો અને ત્યાં જાત-જાતનું અને અટપુર ઝાન આપવામાં આવતું હોય અને તેને નહિ આપદતું હોય તો પણ તે લઘુતારુંથી અનુભવશે. એક વાત નક્કી છે કે, જો ભાગક તેજસી હોય તો દુનિયાની કોઇ વાકાત તેને પ્રગતિ કરતા રોકી શકે નહીં. આથી શાળામાં માહોલનો ફેરફાર હોય શકે પરંતુ તેનું શિક્ષણ કેવું રહેશે તે ભાગકની પોતાની ક્ષમતા ઉપર જ આધાર હોય છે. આથી મોદી કે સસ્તી શાળાની ચ્યાગાલમાં કુસાચા વગર ભાગકના અલ્યાસ તરફ ધ્યાન આપવું જરૂરી છે.

ବସନ୍ତ ସଙ୍ଗବଦ କରାଵା ଅଥବା ତେ କାର ଲଈନ୍ ଆପବା ଜାଣାଯୁଁ. ଈଶାନ୍ ଆଖୁ କହେବା ପାଇଛନ୍ତୁ କାରକ ପୁଅଛୁ ତ୍ୟାରେ ତେନା ମାତା ଅନେ ପିତା ବେଳେ ଆଧାତ ପାମୀ ଗ୍ୟା କାରକ କେ ତେ ବିଳା ଚଲାଇଥାଏଇସୋଥି ଲୁହୁତାଂଶୁରୀ ଅନୁଭବତି ହଣୀ. ଈଶାନ୍ ପିତାମୀ ମୁଞ୍ଜପଦା ଏବେ ହଣୀ କେ ଗେମେ ତେମ କରିଲେ ତେ ଫି ଭରବାନା ଖର୍ଚନେ ତେ ପଳାଇଁ ବଣେ ତେମ ହତା ପରିବୁ ବିଳା ଖର୍ଚୀ କରତା ପଢ଼େଲା ସେ ଟଙ୍କା ବିଚାର କରେୟ ପଡେ ତେମ ହତେ. ଆ ପରିଷ୍କର୍ତ୍ତି ମାତ୍ର ଈଶାନୀ ଜ ନ ନଈ ପରେନ୍ ଆପା ହକକାରୀ ବାଲିଆଓନୀ ହୁୟ ଛେ.

ହତୀ. ଅଞ୍ଜାଈ ଜୟ ତ୍ୟା ସୁଧି ତେ ପାତ ଭରାବେର ହତୀ ପରେନ୍ ଲୁହୁତାଂଶୁରୀ ଅନୁଭବବା ଲାଗି ଅନେ ପୁତ୍ରନୀ ଶାଣୀ ବଢ଼ିଲା ମୌଦ୍ଦାଟ ଶାଣମାଂ ମୁକବାନୀ ଛଦ ଶରୁ କରି ଦୀଠିକୁ. ଅନେ ଯୁଗ ବ୍ୟାଚେ ଅକ୍ଷବନାତ ସ୍ଥେ ଅନେ ଆପେଶା ରିସାମଣେ ଚାଲି ଗଲା ପୋତାନୁ ଲଙ୍ଘଜଳନ ସାଚ୍ୟତା ରାଜବା ଈରକାନେ ପରାଣେ ପୁତ୍ର ମୌଦ୍ଦା ଶାଣମାଂ ମୁକବ୍ୟୋ. ହେ ମୌଦ୍ଦା ଫି ଚୁକବିବା ମାଟେ ତେ ଭାସଂଖର୍ଷ କରି ରହୁ ଛେ.

- ତୋ ଶୁଣୁ ମୌଦ୍ଦା ଝୁଲମାଂ ବେସାଦବାଥୀ ଜ ବ୍ୟାଣକୋନୋ ବିକାସ ଥାଯେ ଆଜକଳାନା ବାଲିଆୟେ ଏକ ଜ ଯର୍ଯ୍ୟ କରତା ଥିଲୁ ଛେ କେ ପୋତାମାଂ

સંતાનને આટલા ગુણ આવ્યા અને આટલા ના આવ્યા અંગેજમાં વધારે ગુણ આવ્યા અને ગણિતમાં પાછળ રહે ગયો. તેને એ ગ્રેડ આવ્યો કે બી ગ્રેડ આવ્યો. વળી પોતાની સંતાનોને ભલે આવડત ના હોય પરંતુ સ્કેટોંગ, પેર્ટીંગ બીજી ઈતર પ્રવૃત્તિમાં થકેલીને પણ વાલીઓ પોતા અભિમાન અને ઠગો પોખતા હોય છે. માયિન સમયમાં જ્યા ગીરેની શોધ વથ ત્યારે ભારત વર્ષમાં ગૂરુકુણ પ્રથા હાજ્યારે વિચના અન્ય દશોમાં પણ તેના જીવી પણ અલુનામથી બાળકોને જીવનકર્મમાં આગળ વધે તે માટે શી આપવામાં આવતી હતી.

વિચાર કરો કે જ્યારે અશર અને આંકડાઓની શોધ પણ નહોણી ત્યારે સમાજ જીવન ચલતું નહોણું? ચલતું જ હશે સંતાનને આવડતનું નિરીક્ષણ કરીને તે કેવીમાં આગળ લઈ જઈને તેની સમાજમાં ઉપયોગીતા સિદ્ધ કરવામાં આવતી અને તેના આધારે તેને આત્મસંનમાન આપી આત્મનિર્ભરતા મળી રહેતી હતી. એ વાત પણ સત્ય છે કે અશરચાન અને શિક્ષણથી માનવ જીવનમાં ખૂબ કાંતિકાંગુલી ફેરફારો આવ્યા સ્થિતિ પરંતુ વિચાર કરો કે કેંટલા પણ ગોંધા

ਫੇਲਿ ਸਟਾਨਟਸ

- साहेब सोनी

● દુંપતી વર્ચ્યે અણાખનાવ

આ તો થઈ સંતાનો એને વાલીઓ વચ્ચેની વાત પરંતુ મારેણે
તમને એક એવા દપત્તિની વાત કરવી છે કે જેના સંતાનને
મોટી સુખલમાં બેસાડવાળા બાબતે છેક છૂટાછે દા સુધી વાત
પહોંચી ગઈ હતી. વાત જાણો એમ હતી કે ઈમરાન ખાનગી
કંપનીમાં સેલ્સ મેનેજર હતો અને તેને પુત્રની ઉમર શાળામાંના
મૂકવા જેટલી થઈ ગઈ હતી. જે કે તેની પત્ની આયેશા હેંગેશા
માટી સ્કુલમાં જ બેસાડવાળો આગ્રહ રાખી હતી પરંતુ તેખીને
સમજાવીને પુત્રને નજીકીની મધ્યમ કશાની શાળામાં બિસાડ્યો
હતો. પુત્રને અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો પરંતુ અમૃત ભિત્તો અને
પડોશીઓના બાળકો મોટી શાળામાં અભ્યાસ કરતા હોવાથી
તેમની મોટી મોટી વાતો સંભળીને આયેશા અંશુઈ ગઈ

હતી. અંજાઈ જય તાં સુધી તો વાત બારાબર હતી પરંતુ લયુથાર્ગંથી અનુભવવા લાગી અને પુત્રની શાળા બદલી મોંડાટ શાળામાં મુકવાની જદુ શરૂ કરી દીધીઓ. અને યુગ વચ્ચે અણાખનાવ થયો અને આપેશા રિસામણો ચાલી ગત પોતાનું લગ્નાજીન સાચ્યેવી રાખવા ઈરફાને પરાણે પુત્ર મોંડી શાળામાં મુક્કે. હવે મોંડી ફી ચુકવવા માટે બે ગંગાઈ લી રોડે એ.

- તો વિશ્વ કું મૌખી સ્કૂલમાં બેસારવાથી જ બાળકોનો વિકાસ થાય જો આજકાલના વાલીઓ એક જ ચર્ચા કરતા હોય છે કે પોતાસંતાનને આટલા ગુણ આવ્યા અને આટલા ના આવ્ય અંગેજમાં વધારે ગુણ આવ્યા અને ગણિતમાં પાછળ રાગ્યો. તેને એ ગ્રેડ આવ્યો કે બી ગ્રેડ આવ્યો. વળી પોતાસંતાનોને બલે આવકાત ના હોય પરંતુ સ્કેર્ટોગ, પેર્ટીટિગ બીજી હિત રપ્રવૃત્તમાં ધકેલીને પણ વાલીઓ પોતા અભિવાન અને ઠોગ્યો પોતાના હોય છે. પ્રાચીન સરસ્વતામાં જ્યા જીરોની શોધ થઈ ત્યારે ભારત વર્ષમાં ગુરુકુળ પ્રથા હ જાપારે વિશ્વા અન્ય દેશોમાં પણ તેના જેવી પણ અલ નામથી બાળકોને જીવનકમાં આગળ વધે તે માટે શી આગામાં અત્યારી હશે.

विचार करो के ज्यादा अक्षर अने आंडाग्रामी शोध था नहोती त्यारे समाज ज्वन चालतु नहोतु? चालतु ज हु संतप्तनी आपउत्तु निरीक्षण करीने ते कैत्रामां आगण ल जहुने तेनी समाजमां उपयोगीता सिद्ध करवामां आवह हती अने तेना आधारे तेने आत्मसन्मान अ आत्मनिर्भरता भणी रहेती हती. ए वात पश्च सत्य छे अक्षरशान अने शिक्षणशी मानव ज्वनमां भूल कांटिका केरकारो आव्या छे परंतु विचार करो के जेत्वा पश्च गो

ਮੇਡਿਕਲ ਸਟ ਛੇ ਤੇ ਬਾਧਾ ੪ ਪੋਤਾਨਾ ਉਵੇਗ ਥਾਂਖਾਮਾਂ ਕੇ
ਨੋਕੀਮੀਆਂ ਟੋਚਨਾ ਕਮੇ ਹੋਏ ਤੇਨੁ ਭਨਤੁ ਨਥੀ। ਰਿਕੋ ਬਾਲਕ
ਪੋਤਾਨੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਵਤ, ਸੁਝ ਅਨੇ ਨਚੀਬਾਨਾ ਜ਼ੋਰੇ
ਟੋਥ ਉਪਰ ਪਹੁੰਚਾਤਾ ਹੋਧ ਛੇ। ਆਖੇ ਸਮਗ੍ਰੇ ਵਿਖੇਨੇ ਅਕ
ਤਾਂਤਰੀ ਜ਼ਾਨਾਰ ਫੈਸ਼ਨਕੁ ਅਨੇ ਠੱਣਟਾਕਾਮਾਨਾ ਥਾਪਕੀ ਕੀਹਾ
ਤੇ ਜੱਲੀ ਨਹੀਂ ਤਾ। ਤੇ ੪ ਰੀਤੇ ਗੁਗਲਨੀ ਸ਼ਵਾਪਕੀ ਪੱਥ
ਪੋਤਾਨਾ ਅਤੇ ਅਲਗ ਪ੍ਰਕਾਰਨਾ ਵਿਚਾਰਨਾ ਕਾਰਕੀ ਵੈਚਿਕ
ਸਾਮਾਜਿਕ ਯਾਨਾ ਮਾਂਥਾਤ ਬਨੀ ਗਥਾ ਛੇ। ਤੇ ਕੀਠੇ ਕੀਠੇ
ਅਲਗ ਵਿਚਾਰ੍ਹੀ ਅਨੇ ਤੇਨਾ ਉਪਰ ਚਾਲੀ ਗਥਾ ਅਟੇਲੇ ਤੇਓ
ਪਦ ਅਨੇ ਪ੍ਰਤਿਕਾ ਪਾਥਾ। ਖੜੀ ਵਾਤ ਏ ਛੇ ਕੇ ਤਮਾਰਾ
ਬਾਲਕਨੀ ਕਸਮਤਾ ਟੇਕੀਲੀ ਛੇ ਤੇਨਾ ਉਪਰ ਤੇਨਾ ਇਕੱਥਾ ਅਨੇ
ਭਵਿਧਨਾ ਵਿਕਾਸਨਾਂ ਆਧਾਰ ਹੋਧ ਛੇ। ਜੋ ਤਮਾਰਾ
ਬਾਲਕਨੀ ਮੌਹੀ ਸ਼ੁਦਾਮਾਂ ਬੇਸਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਨੇ ਤਾਂ ਯਾਂ ਜ਼ਾਤ-ਜ਼ਾਤਤੁੰ
ਅਨੇ ਅਟਪੁ ਕਾਨ ਆਪਵਾਮਾਂ ਆਵਹੁ ਢੀਂ ਅਨੇ ਤੇਨੇ ਨਹੀਂ
ਆਵਤ ਤੁੰ ਹੋਧ ਤੇ ਪੱਥ ਤੇ ਲਵੂਤਾਂਤ੍ਰੀ ਅਨੁਭਵਥੇ। ਅਕ
ਵਾਤ ਨਕੀ ਛੇ ਕੇ, ਜੋ ਬਾਲਕ ਤੇਜ਼ੀ ਹੋਧ ਤੋਹ ਹੁਨਿਆਨੀ
ਕੀਠੇ ਤਾਕਤ ਤੇਨੇ ਪ੍ਰਗਤਿ ਕਰਤਾ ਰੋਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਆਖੀ
ਸ਼ਾਖਾਮਾਂ ਮਾਣੀਲਾਂ ਕੇਰਕਾਰ ਹੋਣ ਸ਼ਕ ਪੱਤੇ ਤੇਨੁ ਇਕੱਥਾ
ਤੁੰ ਰਖੇਂ ਤੇ ਬਾਲਕਨੀ ਪੋਤਾਨੀ ਕਸਮਤਾ ਉਪਰ ੪ ਆਧਾਰ
ਛੇ ਹੋਧ। ਆਖੀ ਮੌਹੀ ਕੇ ਸੱਜੀ ਥਾਣਾਨੀ ਯੁਗਲਾਮਾਂ ਫੈਸ਼ਨ
ਵਗਰ ਬਾਲਕਨਾ ਅਭਿਆਸ ਤਰਕ ਥਾਨ ਆਪਵ ਜੁਡੀ ਛੇ।

મુંજવણ તમારી ઉકેલ અમારો

સવાલ — સર મારું નામ અરમાન છે. મેં ધોરણ-૧ રની પરીક્ષા ૬૫ પસન્ટાઈલ સાથે પાસ કરી છે. આટલી ટકાવારી સાથે હું JEE - ADVANCE-ની પરીક્ષામાં બેસવા માટે એલીજિભલ નથી. તો હું મારે એ પરીક્ષા આપી હોય તો હું બોર્ડીની પરીક્ષા ફરી વળત આપી શકું ?

જવાબ — મિત્ર પહેલા તો મને એ કહો કે તમે જેઈઈની

પરીક્ષાની યોગ્ય તપાસ કરી છે ભરી ? મારી જાણકારી મુજબ પહેલા તમારે જેઠઈ મેઠન્સ આપવાની હોય છે અને ત્યારબાદ એડવાન્સ આપી શકો છો. આ બાબતે અગાઉ એક લેખ પણ લખેલો છે આશા રાખું છું કે તમે તે વાંચ્યો હશે. જો તમારે જેઠઈ એડવાન્સ આપી હોય તો મેઠન પરીક્ષા પાસ કર્યી જરૂરી છે. આથી તમે પહેલા ખરાઈ કરી લ્યો કે તમારે ખેદીખર કર્યું શું છે. આ બાબતે પ્રવેશ પરીક્ષાની નોંધણીની કાર્યવાહી પણ શરૂ થઈ ગઈ હશે તો ચેક કરી લેશો. બીજી કોઈ મુશ્કેલી હોય તો આપેલ ઈમેલ આઈડી પર સંપર્ક કરશો.

ઉપરોક્ત કોલમ વિધાર્થીઓને દ્યાનમાં રાખી શરૂ કરવામાં આવી છે. જેમાં એજયુકેશનને લઈ મુંગૃહતા પ્રશ્નો પર, કારકિર્દીને લગતા પ્રશ્નોના સચોટ જવાબો આપવામાં આવશે. એજયુકેશન લગતા પ્રશ્નો વિધાર્થીઓ ગુજરાતટુકુના ઈ-મેલ પર મોકલી શક છે.
E-mail:sahethtoday@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

પ્રતિકૂળ હવા વચ્ચે હંમેશા જીવ્યો છું કું
નક્કોર વ્યથા વચ્ચે હંમેશા જીવ્યો છું હં

ਮੇਂ ਛਾਰ ਨਥੀ ਖੋਲਿਆ ਕਢੀ ਘਰਨਾ ਛਤਾਂਧੇ
ਚਾਰੇਂ ਵਿਸ਼ਾ ਵਚੇ ਹੰਮੇਸ਼ਾ ਜਲ੍ਹੇ ਛੁੱ ਹੈ

કીધા કરી છે જિંદગીભર જેની ટીકા મેં
આ ગુરીઠી પણ તરફે હંસેથા જતવો છું હં

ਛੇਰਾਨਗਤਿਨਾ ਸ਼ਾਸ਼ ਮੂਕਾਂ ਛੇਠਾਂ ਪ੍ਰਲੁਅੇ
ਪੜ ਪਾ-ਨੀ ਦੁਆ ਵਾਡੇ ਹੋਲੇਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਹੈਂ

સપનુંચ નથી ભોગું સુરાનું કદી તો પણ
દિલ્લાં જાણ વાળે હંતેખે જાણે હંતે

અવતાર પૂરો વીત્યો પરબ નામે નગરમાં

સાહિલ મળે છે આસ્તિકોને પણ જે જવલે

તે વફાઓકી તલાશ
તદ્વિ લિથાની લિખતે

-‘શક્તિ’ આણ

- २३८ -



શબ્દ સંતુષ્ટ

- ડૉ. એસ. એસ. રાઠી

ન માથે પર શિકન હોતી, ન જબ તેવર બદલતે થે
ખુદા ભી મુસ્કુરા દેતા થા, જબ હમ ઘાર કરતે થે

ઉદ્ભૂત ભાગાના સુપ્રસિદ્ધ-શિષ્ટ શાયર, અભિનેતા, નાટ્યકાર
અને કાંઠિકારી જાનાબ માધૂમ મૌહિયુનિના જન્મ આંગ્રેનેદેશના
દેદરાબાદ નજીકના મેડ તાલુકાના ઈન્ડોલ નામના નાનકડા
ગામમાં છે. કશ્યુભાઈ જીનું ટાઈટા રોજ થયો હતો. માન્ય-પ્રતીકીત
વિદેશે એવો 'માધૂમ'નો અર્થ થાય
શે. તેમણા પિતા જીને છાત્રાધ્યા
ચુંચાવી હતી. માધૂમના માતાએ
બોજા પઢી લીધા હોવાથી
તેમના કાકાએ માધૂમની ભરસ-
પોખણાની જવાબાદી સંભળી
હતી. માધૂમનું આરંભનું શિક્ષણ
કુઝ્યાને-શરીક અને ગુલિસ્તાને
નોસાંથી શરૂ થયું હતું.



ઇ.સ. પટ્ટરમાં કેટલામાં જીકરેને ૧૮૭૭માં તેમણે જીવિતા
ઉત્ત્પત્તિયા યુનિવર્સિટીમાંથી એમ. એ. ની ઉપાધિ મેળની હતી.
તેમણે ત્યાં કેટલો વનન અથાપન
કાર્ય કર્યું હતું. આ પણ
તેમણે જીવિત રાજીની અને આંગ્રેનેદેશના
બેન્ડૂરો દ્વારા ચલાવાતા
તેલવાયા અંદોળનમાં ભાગ લીધો હતો. તેમણે હેમેશા ચુપાજીએ
તરફેકેલેલા, શરીરને દીવાની સારો કણ મિલાવા
હતો. અને તેઓ માટે લટાન રહ્યા હતા. પરિચાસે તેમને અનેકવાર
કાર્યાસ ભોગવાયો પડ્યો હતો.

ઇ.સ. ૧૮૭૭માં કેટલામાં ભૂંકપ થયો ત્યારે તેના પીપિલો
અને ધરબારવિદ્યાલાયો લોકોને આંધીક સહાય કરવા માટે તેમણે
'માધૂમ-એ-કામીલ' નામના નાટકનું દિશનશેન કર્યું હતું. માધૂમે
મીર હસનીના સાથે બુન્દી શોન કર્યો હતું. જીવિત રાજીનાં
અનુવાદ 'દોશ કે નાયાન' નામથી કર્યો હતો. આ નાટક
ઇ.સ. ૧૮૭૮માં વિશ્વાયાયત બંગળી કર્યા હુદૂમખ રીયાનાથ
ટાપોર અને 'બુલલુલ-હિન્દ' સરોજની નાયઝીની ઉપખિતિમાં
ભજવાયું હતું. માધૂમે યાગોર અને તેમણે કર્વાતા વિશે એક
પુસ્તક પણ લાય્યું હતું. માધૂમે રિસન હસનીનાં સાથે દેઢાયાશે
'અંગ્રેન-એ-તરકી-એ-જુદ્ધ' નામના સાથે પ્રશાસના કર્યો હતી.
ભારતને આનાધી મળી ત્યાર પદીના વર્ષમાં આ શાયર
આંગ્રેનાના વિધાનસભામાં બે વખત ચૂંચી આચાર્ય હતા. તેમણે
કેટલોક સમય સી.પી.આઈ.ના પણનું નંતરવં પક્ષ સંભાય્યું હતું.
માધૂમીની નજીમો અને ગાલોમો કેંપણ ઊર્જિયો અને નાજુક
ભાવોનું સાહિજિક આંધોપણ થયું છે. તો તેની સંમનેતા તેમણી
શાયરીની છાવના વિધિ અનુભૂત્યોની પ્રશનની વર્ણનાં લાયાશે
બાનીના વિકલ્પ થયું છે. હોમા દેઢ શેર્ડમાં આ શાયર સોંદર્યની
શોષ કરતો નજરો પડે છે. માધૂમીની ક્રાવિનાનું પુરતોણના નામ
આકર્ષક છે: 'સુધુ સરેરા' (૧૯૮૪), 'ગુલીર' (૧૯૮૧)
અને 'કુલ્લિયાતે બિસસે રેકા' (૧૯૮૬), 'ગુલેરા' (૧૯૮૧) અને
'ચારારા', 'આજ કી રાત ન જા' અને 'ચંડ તારો કા જા' શીર્ષક હેઠળની
દેઢની પામેણી નજરોમાં રાંચા કરી રહી છે. ક્રાસ્ક કે તેમણે ચાંચાની
શોષ કરતો નજરો પડે છે. માધૂમીની ક્રાવિનાનું પુરતોણના નામ
ઓકર્ષક છે: 'સુધુ સરેરા' (૧૯૮૪), 'ગુલીર' (૧૯૮૧)
અને 'કુલ્લિયાતે બિસસે રેકા' (૧૯૮૬), 'ગુલેરા' (૧૯૮૧) અને
'ચારારા', 'આજ કી રાત ન જા' અને 'ચંડ તારો કા જા' શીર્ષક હેઠળની
દેઢની પામેણી નજરોમાં રાંચા કરી રહી છે. ક્રાસ્ક કે તેમણે ચાંચાની
શોષ કરતો નજરો પડે છે. માધૂમીની ક્રાવિનાનું પુરતોણના નામ
ઓકર્ષક છે: 'સુધુ સરેરા' (૧૯૮૪), 'ગુલીર' (૧૯૮૧)

દો બદન ઘાર કી આગ મેં જલ ગયે,
એક ચેમેલી કે મેડ તેવે
મસ્ઝિફો કે ક્રિવારો ને ટેખા ઉંદે,
મંહિરો કે ક્રિવારો ને ટેખા ઉંદે,
મધ્યદી કી દુરારો ને ટેખા ઉંદે,
દો બદન ઘાર કી આગ મેં જલ ગયે.

'આજ કી રાત ન જા' શીર્ષક હેઠળની તેમની અન્ય જીજીતી
નામ્યમાં તેમણે જીવનને વિવિધ દિક્કોથી જોઈને તેના વિશેનું
રોક વર્ણન કર્યું છે તેનો એક બંદ જોઈએ.

'ઝિન્ગી સુલ્લ ભી હે, ઝિન્ગી આગાર ભી હે,
સારોં આંગાર ભી, જીંજર ભી કંડા ભી હે,
ઝિન્ગી દીદ ભી હે, હસરતે કીદાર ભી હે,
ઝડર ભી, આબે દ્યાતો લભો રૂખસાર ભી હે,
ઝિન્ગી દાદ ભી હે, ઝિન્ગી દિલદાર ભી હે.
આજ કી રાત ન જા.'

તેમણી નજીમોમાં પ્રશયાનું ઉદ્યુક્ત અને સમાજના ઉત્થાન
માટેની લાગજીઓએ વ્યકલ થતી જેવા મળે છે. માધૂમે
આંગ્રેનીએ વતન, ઈન્ડિયાના, રિપાબ્લિકની અન્ગે
જેવાની ગાંધીની દ્વારા ભારતીય પ્રજાના દિવોમાંની સ્વતંત્રતા મેળવના
માટેની ભાવના, જેમ, જુસ્ટિસ જીવું કર્યું હતો.

આ પ્રશયાની, માનવતાવાઈ અને સાચાવાઈ શાયરનું
રૂપ એગ્રસ્ટ ૧૯૮૮નાં રોજ દિલદારામાં અવસાન થયું હતું.
'માધૂમ' સાહેબની ગાલોમાંથી વીજી કાર્યકારી હોય.

બધમ સે રૂ વો ગાતા રહા તન્દા તન્દા,
સો ગયા સાજ પે સર રમ કે સહર એ પહેલે.
મહેંહિલથી કંચાન્ય દૂર એકલો અભૂતો તે ગાતો રહ્યો. આમ
સવાર પડી તે પૂર્વ પાત્રાનું માયું વાચિજી પર હેઠળની રૂપીની રૂપીની
રીતે કરીની રીતે રહ્યો. ક્રાસ્ક કે તેમણે ચાંચાની

ક્રીજાને કે હો ક્રાય રંગ-એ-સહર, રંગ-એ-ચામન,
મધ્યકા રકસ મેં હે પિછા પહંડ સે પહેલે.

પાછળો પ્રશયર થાય તે પૂર્વ મધ્યાનું નૃત્ય કર્યું છે. આ
સ્વિતિમાં સાવરનો રંગ અનુ ઉપવનનો રંગ કેવોક હશ તે કેવી
રીતે કરી શક્યો!

કહી કિસ્સા સે ન ઝુદાં-ઝીન્ગી મૈને,
ગુજર દેને કી શય થી, ગુજર કી મૈને.
મારા જીવની વાતાની મેઝિને ય કહી નથી (મારા માટે
તો) આ એક ચીજ-વસ્તુ માત્ર હતી. જે જીવની હોયની (જીવનની હોયની)

અમે જાયા (પ્રિયતમાને) પ્રેમ કરતા હતા જ્યાનની ન તો
અમારા માથા પર કર્યાની પડતી હતી. જે જીવની હોયની (જીવનની હોયની)
કાર્ય પર કર્યાની પર હોય હતી. પણ એ વાતે અંગ્રેનેના
જીવનની પર હોય હતી. અને કાંનૂની માત્રાતાની પર હોય હતી. એ

ન માથે પર શિકન હોતી, ન જબ તેવર બદલતે હે,
ખુદા ભી મુસ્કુરા દેતા થા, જબ હમ ઘાર કરતે હે.
અમે જાયા (પ્રિયતમાને) પ્રેમ કરતા હતા જ્યાનની ન તો
અમારા માથા પર કર્યાની પર હોય હતી. એંબે નિવહિજ
થઈ જાત. પણ એ વાતે અંગ્રેનેના

કાર્ય પર હોય હતી. એંબે પ્રેમને અંગ્રેનેના

નાટક કરતું હતું.

અમે જાયા (પ્રિયતમાને) પ્રેમ કરતા હતા જ્યાનની ન ત

